

2021 上半年全国教师资格证-教育教学知识与能力（小学）

一、单项选择题

1.裴斯泰洛齐认为教育目的就在于全面和谐地发展人的一切天赋力量和才能，使人的各项能力得到自然的进步与均衡发展，其价值取向属于（ ）。

- A.个人本位论 B.社会本位论 C.文化本位论 D.生活本位论

答案：A。

解析：本题考查教育目的的理论。个人本位论强调教育要服从人的成长规律和满足人的需要，注重教育对个人的价值。代表人物有孟子、卢梭、罗杰斯、福禄贝尔、裴斯泰洛齐等。题干中裴斯泰洛齐强调教育目的就是为了发展“人的天赋力量和才能”，体现的是个人本位论。B项，社会本位论强调要从社会发展的需要出发，注意教育的社会价值。与题意不符。C项，文化本位论强调教育应围绕文化这一范畴来进行。用“文化”来统筹教育、社会、人三者之间的关系，其最终目的在于唤醒人们意识，使其具有自动追求理想目标价值的意志，并使文化有所创造，形成与发展新的文化。与题意不符。D项，生活本位论包括教育准备生活说和教育适应生活说。教育准备生活说认为教育应教导一个人怎样生活，使他获得生活所需要的各种科学知识，为完满的生活做好准备。教育适应生活说认为“教育即生活”“教育即生长”“学校即社会”，教育就是儿童现在生活的过程，而不是对将来生活的预备。与题意不符。故本题答案为A。

2.“治贫先治愚”教育扶贫能够阻断贫困的代际传递，这是因为教育具有（ ）。

- A.政治功能 B.经济功能 C.生态功能 D.人口功能

答案：B。

解析：本题考查教育与生产力的关系。题干中“治贫先治愚”是习近平同志的讲话，习近平同志指出摆脱贫困首要并不是摆脱物质的贫困，而是摆脱意识和思路的贫困。扶贫必扶智，治贫先治愚，即只有通过教育丰富头脑，才能更好地促进经济的发展。A、C、D三项均与题意不符。故本题答案为B。

3.格赛尔的“同卵双生子爬梯实验”表明，儿童有效学习和接受教育的前提条件是（ ）。

- A.遗传素质 B.学习训练 C.指导学习 D.成熟程度

答案：D。

解析：本题考查影响个体身心发展的理论。格赛尔的“同卵双生子爬梯实验”表明成

熟机制对人的发展起决定作用。所谓“成熟”就是“给予通过基因来指导发展过程的机制一个真正的名字”在格塞尔看来，所有儿童都毫无例外地按照成熟所规定的顺序或模式发展。A、B、C 三项均与题意不符。故本题答案为 D。

4.三（2）班的一些学生只要作业稍微难一点就望而却步，还有一些学生在班级活动中经常叫苦叫累，对此班主任需要在班级加强学生（ ）。

A.情绪情感的教育

B.意志品质的培养

C.人际交往的教育

D.思维品质的培养

答案：B。

解析：本题考查德育过程的基本规律。道德意志是个体自觉地调节道德行为，克服困难，以实现道德目标的心理过程。题干中“学生只要作业稍微难一点就望而却步”在困难面前止步不前，体现的是意志品质薄弱，因此要对学生进行意志品质的培养。A 项，情绪情感是指个体在其需要是否得到满足的情境中直接产生的心理体验和相应的反应。与题意不符。C 项，人际交往，社会学将人际关系定义为人们在生产或生活活动过程中所建立的一种社会关系。题干中并未涉及，与题意不符。D 项，思维是借助语言、表象或动作实现的，对客观现实间接的、概括的反映。与题意不符。故本题答案为 B。

5.联合国教科文组织在《教育—财富蕴藏其中》报告中提出，21 世纪教育的四大支柱是（ ）。

①学会生存 ②学会认知 ③学会做事 ④学会创造 ⑤学会共同生活

A.①②③④

B.①②③⑤

C.①②④⑤

D.②③④⑤

答案：B。

解析：本题考查现代教育（20 世纪以后教育）。联合国教科文组织在《教育—财富蕴藏其中》报告中提出，21 世纪教育的四大支柱是学会生存、学会认知、学会做事、学会共同生活。A、C、D 三项均与题意不符。故本题答案为 B。

6.班主任的影响力除表现职权影响力外，更重要的表现力为（ ）。

A.年龄影响力

B.性别影响力

C.人格影响力

D.知识影响力

答案：C。

解析：本题考查班主任在班级建设中的角色地位。班主任是班级组织的领导者，班主任在班级管理中的领导影响力主要表现在两个方面：一是班主任的权威、地位、职权，这些构成了班主任的职权影响力；二是班主任的个性条件，构成了班主任的个性（人格）影响力。A、B、D 三项均与题意不符。故本题答案为 A。

7.眼保健操是预防小学生近视的一种保健方法，包括（ ）。

- ①挤按睛明穴 ②揉按四白穴 ③揉按太阳穴和闭目轮刮眼眶
④揉按涌泉穴 ⑤按揉风池穴 ⑥闭目干洗脸
A.①②③④⑤ B.①②③⑤⑥ C.①②③④⑥ D.②③④⑤⑥

答案：B。

解析：本题考查小学生的卫生保健。眼保健操包括闭目干洗脸，挤按睛明穴，揉按四白穴，揉按太阳穴和闭目轮刮眼眶，按揉风池穴。涌泉穴的穴道在脚底部。A、C、D三项均与题意不符。故本题答案为B。

8.教师在课堂上一边讲授一边板书，同时留意学生反应，这种品质属于（ ）。

- A 注意广度 B 注意转移 C.注意分配 D.注意稳定性

答案：C。

解析：本题考查注意的品质。注意分配是指在同一时间内把注意力集中于两种或两种以上的对象或活动。题干中，教师在课堂上一边讲授一边板书，同时留意学生反应，同时进行三项活动，体现的是注意的分配。A项，注意的广度是指瞬间被人的意识所把握的客体的数量。与题意不符。B项，注意的转移是指有意识地把注意力从一事物转到另一事物上去。与题意不符。D项，注意的稳定性是指注意集中在一定对象上的持续时间。与题意不符。故本题答案为C。

9.小军因喜欢班主任王老师，所以喜欢她的课和她组织的各种活动。这种心理现象属于（ ）。

- A.泛化 B.强化 C.分化 D.消退

答案：A。

解析：本题考查行为主义学习理论。泛化是指人和动物一旦学会对某一特定的条件刺激做出条件反应以后，其他与该条件刺激相类似的刺激也能诱发其条件反应。题干中，小军喜欢班主任王老师，见到她的课以及她组织的活动的时候也表现出喜欢的情绪情感。体现的是泛化。B项，强化是指通过给予愉快刺激或撤销厌恶刺激增加行为发生的频率的过程。与题意不符。C项，分化是指通过选择性强化和消退使有机体学会对条件刺激和与条件刺激相类似的刺激做出不同的反应。例如，人们看到井绳不害怕，看到蛇感到害怕。与题意不符。D项，消退是一种无强化的过程，其作用在于降低某种反应在将来发生的频率，以达到消除某种行为的目的。与题意不符。故本题答案为A。

10.在许多人起哄的时候，平时文静的学生也往往会参与其中。这种行为是（ ）。

A.服从

B.模仿

C.从众

D.顺从

答案：C。

解析：本题考查品德形成的一般过程。从众现象是指主体对某种行为要求的依据或必要性缺乏认识与体验，跟随他人行动的现象。题干中“在许多人起哄的时候，平时文静的学生也往往会参与其中”是在跟随他人的行动，属于从众。A项，服从现象是指主体对某种行为本身的必要性缺乏认识甚至有抵触时，由于某种权威的命令或现实的压力，仍然遵从这种行为要求的现象。服从是有明显的命令的情况下无可奈何的选择。与题意不符。B项，模仿是指个体自觉或不自觉地重复他人的行为的过程。是社会学习的重要形式之一。与题意不符。D项，顺从是指在他人的直接请求下按照他人要求做的倾向，即接受他人请求，使他人请求得到满足的行为。在现实生活中，我们经常向他人提出种种要求，希望他人顺从我们的观点和行为，我们自己也经常顺从他人的意愿。与题意不符。故本题答案为C。

11.小勇认为自己学习成绩不好是因为自己不够聪明，根据韦纳的归因理论，这属于（ ）。

A.内部、稳定的归因

B.外部、稳定的归因

C.内部、不稳定的归因

D.外部、不稳定的归因

答案：A。

解析：本题考查学习动机理论——韦纳的成败归因理论。A项，“聪明”是对于能力的描述，能力属于内部、稳定、不可控的因素。B、C、D三项均与题意不符。故本题答案为A。

12.小学心理健康教育的对象是（ ）。

A.全体学生

B.有行为障碍的学生

C.学业成绩差的学生

D.有心理问题的学生

答案：A。

解析：本题考查学校心理健康教育。学校心理健康教育强调面向全体学生，教育对象主要是正常学生，教育内容以发展辅导为主。B、C、D三项均与题意不符。故本题答案为A。

13.因1918年出版《课程》一书而被称为“现代课程理论开拓者”的学者是（ ）。

A.杜威

B.博比特

C.查特斯

D.泰勒

答案：B。

解析：本题考查课程的词源。1918年，美国芝加哥大学教育管理学教授约翰·富兰克林·博比特出版了一本新书《课程》，由此诞生了“课程论”这一教育学的分支学科，博比特也因此被称为“现代课程理论开拓者”。A项，杜威是现代教育的代表人，代表作是《民主主义与教育》。与题意不符。C项，查尔斯·埃杰顿·奥古德是美国心理学家，心理语言学的先驱。与题意不符。D项，泰勒是课程开发目标模式的代表人物，被称为“当代课程评价之父”。与题意不符。故本题答案为B。

14.在课程内容组织过程中，应考虑（ ）。

A.逻辑顺序

B.心理顺序

C.逻辑顺序与心理顺序

D.逻辑顺序与时间顺序

答案：C。

解析：本题考查课程内容的组织方式。课程内容组织过程中要考虑逻辑顺序与心理顺序。逻辑顺序是指学科知识的逻辑顺序，心理顺序是指学生的心理发展顺序（即学生的学习心理特点和心理发展特点）。A、B、D三项均与题意不符，故本题答案为C。

15.老师建立了记录学生学习成就，持续进步信息的一连续表现，作品以及其他相关资料的档案袋，据此对学生评价，这种评价属于（ ）。

A.绝对评价

B.相对评价

C.过程性评价

D.终结性评价

答案：C。

解析：本题考查教学评价的分类。过程性评价即形成性评价，是在教学过程中为改进和完善教学活动而进行的对学生学习过程及结果的评价。题干中，老师采用档案袋评价法，对学生在学习过程中的一系列成果进行持续的记录，体现了过程性评价。A项，绝对评价又称为目标参照性评价是运用目标参照性测验对学生的学习成绩进行的评价。它主要依据教学目标和教材编制试题来测量学生的学业成绩，判断学生是否达到了教学目标的要求，而不以评定学生之间的差异为目的。与题意不符。B项，相对评价又称为常模参照性评价，是运用常模参照性测验对学生的学习成绩进行的评价。它主要依据学生个人的学习成绩在该班学生成绩序列或常模中所处的位置来评价和决定学生成绩的优劣，而不考虑学生是否达到教学目标的要求。与题意不符。D项，终结性评价又称为总结性评价是在一个大的学习阶段结束时对学生学习结果的评价。与题意不符。故本题答案为C。

16.赵老师在教学《第一场雪》时，播放了北方漫天大雪时的视频，让学生感受下雪场景，他运用的教学手段属于（ ）。

A.实物直观

B.模像直观

C.语言直观

D.虚拟直观

答案：B。

解析：本题考查直观性原则。直观教学的方式包括实物直观、模象直观和言语直观。模象直观是对事物的模拟形象进行直接感知的一种直观方式，如观看各种图片、模型、幻灯片、录像带等。题目中老师通过播放视频的形式帮助学生学习，运用的是模象直观。A项，实物直观是直接感知要学习的实际事物的一种直观方式，如观察各种实物及其标本、化石等。与题意不符。C项，语言直观（言语直观）是在形象化语言的作用下，通过学生对语言的物质形式的感知及对语义的理解而进行的一种直观方式。与题意不符。D选项虚拟直观不属于直观的类型。与题意不符。故本题答案为B。

17.下列中国古代经典教育名言，体现循序渐进教学原则的是（ ）。

A.温故而知新

B.不愤不启、不悱不发

C.不陵节而施

D.博学于文，约之以礼

答案：C。

解析：本题考查循序渐进原则。C项，不陵节而施是指不超过学的人的接受能力而进行教育，体现了循序渐进的原则。A项，温故而知新是指温习旧的知识，进而懂得新的知识。与题意不符。B项，不愤不启、不悱不发是指教导学生，不到他冥思苦想仍不得其解的时候，不去开导他，不到他想说却说不出来的时候，不去启发他，体现的是启发性原则。与题意不符。D项，博学于文，约之以礼是指君子广泛地学习文化典籍，并用礼来约束自己。与题意不符。故本题答案为C。

18.某小学有计划地将当地民谣融入语文课程，这属于（ ）。

A.国家课程校本化

B.校本课程开发

C.国家课程地方化

D.地方课程开发

答案：A。

解析：本题考查课程的类型。国家课程是根据所有公民基本素质发展的一般要求设计的课程，它反映了国家教育的基本标准，体现了国家对各个地方的中小学教育的共同要求。题干中，语文课程是由国家教育行政部门制定，属于国家课程。而某小学对它进行改编，属于国家课程校本化。B项，校本课程是以学校为课程编制主体，学校自主开发与实施的一种课程，是相对于国家课程和地方课程的一种课程。与题意不符。C项，国家课程地方化，是指由省级教育行政部门单位对国家课程进行改编，与题意不符。D项，地方课程是地方教育主管部门以国家课程标准为基础，在一定的教育思想和课程观念的指导下，

根据地方经济、政治和文化发展水平等实际情况而设计的课程。与题意不符。故本题答案为 A。

19.集体备课时，教师在教学目标设置和内容选择上如存在意见分歧，应首先遵从（ ）。

A.教材编排

B.课程标准

C.名师经验

D.教学指导

答案：B。

解析：本题考查课程设计。课程标准是依据课程计划以纲要的形式编制的有关学科教学内容、教学实施建议以及课程资源开发等方面的指导性文件。它是教师进行教学的直接依据，是衡量各科教学质量的重要标准，是教材编写和考试命题的依据。所以，教师备课应该以课程标准作为依据。A、C、D 三项均与题意不符。故本题答案为 B。

20.作为一种常用的课程教学方法，讲授法的主要局限在于（ ）。

A.难以呈现系统科学知识

B.难以控制教学时间

C.难以发挥教师主导作用

D.难以做到因材施教

答案：D。

解析：本题考查以语言传递为主的教学方法——讲授法。讲授法是教师运用口头语言系统地向学生传授知识的一种方法，是目前世界中小学最常用的方法。其优点是效率高，能在短时间内系统地传授知识；成本低，省时省力，便于广泛应用；能较好地发挥教师的主导作用；保证知识的系统性。缺点主要有：不易调动学生的主动性、积极性；无法照顾学生的个别差异，难以进行因材施教；空泛的讲授不能唤起学生的注意和兴趣，不利于启发学生的思维和想象。A、B、C 三项均为讲授法的优点。与题意不符。故本题答案为 D。

二、简答题

21.简述小学劳动教育的基本目标。

参考答案：

劳动教育的基本目标有：

- (1) 教育学生树立正确的劳动观念，认识劳动的意义与价值；
- (2) 培养学生热爱劳动和热爱劳动人民的情感，养成良好的劳动习惯；
- (3) 学习是学生的主要劳动，要教育学生热爱学习，勤奋学习；
- (4) 教育学生爱护公共财物和劳动成果，反对浪费，提倡节俭。

（从以下角度作答亦可：（1）形成正确的劳动观点；（2）培养良好的劳动态度和行为习惯；（3）掌握一定的劳动技能）

22.简述教师如何培养学生的自我效能感。

参考答案：

（1）引导学生体验成功经验。学习者的亲身经验对效能感的影响是最大的。成功的经验会提高人的自我效能感，多次失败的经验会降低人的自我效能感。

（2）帮助学生树立适当榜样，获得替代经验。学习者通过观察示范者的行为而获得的间接经验对自我效能感的形成也具有重要影响。当一个人看到与自己的水平差不多的示范者取得了成功，就会增强自我效能感，反之就会降低自我效能感。

（3）对学生进行言语说服，多使用积极的言语进行鼓励，提高学生自我效能感。

（4）重视对学生生理和情绪的调节（情绪唤起）。良好的情绪和生理状态也影响自我效能的形成。

23.简述教育叙事研究的一般步骤。

参考答案：

（1）确定研究问题。

（2）选择研究对象。

（3）进入研究现场。

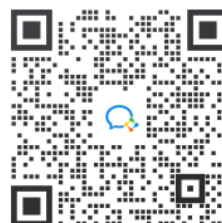
（4）进行观察访谈。

（5）整理分析资料。

（6）撰写研究报告。

师大教科文

教资笔试备考群



考点带学、刷题带练、考前7天群内发放押题卷！

三、材料分析题

24.材料：

20世纪90年代，美国各州先后颁布相关政令，对学生违纪行为明确处罚原则，如对学生的惩戒分为9个层次，包括训示、学业制裁、短期停学、惩戒性转学等。

教育惩戒是我国中小学管理的敏感区，面对学生违纪行为，惩戒与否，如何惩戒，惩戒不当带来的后果，都是令学校和老师头疼的问题。因而，许多教师在班级管理中不敢采用教育惩戒，唯恐由此引起师生冲突、家校矛盾。2020年，教育部制定颁布了《中小学教育惩戒规则（试行）》系统规定了教育惩戒的属性，适用范围及实施的规则、程序、措施、要求等。为实施教育惩戒提供了依据。

问题：

(1) 结合材料谈谈你对惩戒作为一种教育手段的认识。(10分)

(2) 阐述小学教师使用教育惩戒的注意事项。(10分)

参考答案：

(1) 教育惩戒，是指学校、教师基于教育目的，对违纪违规学生进行管理、训导或者以规定方式予以矫治，促使学生引以为戒、认识和改正错误的教育行为。

作为教师，要明确教育惩戒不是惩罚，而是教育的一种方式，强调教育惩戒的育人属性，教育惩戒是学校、教师行使教育权、管理权、评价权的具体方式。

材料中，部分老师不敢使用教育惩戒，害怕引起师生冲突、家校矛盾，这种处理方式非但不会制止学生的不良行为，反而会助长歪风邪气，不利于良好班风、校风的形成。

而《中小学教育惩戒规则（试行）》的实施，一方面赋予教师以合理手段管教学生的权力，避免“不敢管也不愿管”的问题；让老师重拾“戒尺”，有利于建立良好的学校风气。另一方面则约束教师管教学生的行为，明确实施教育惩戒过程中，不得有“以击打、刺扎等方式直接造成身体痛苦的体罚”等行为，细化了教育惩戒的边界，让教师的惩戒有规可依，更好的把握尺度、温度和限度。

(2) 小学教师在使用教育惩戒时应注意：

①惩戒的艺术性。

②惩戒的科学性。

③惩戒的依法性。

④惩戒的教育性。

⑤惩戒的伦理性。

25.材料：

陈老师和王老师在各自班上教学《孙悟空三打白骨精》一课，都提出这样一个问题：“你喜欢文中的谁？为什么？”，有的学生说喜欢孙悟空，有的学生说喜欢唐僧……出乎意料的是，两个班里都有学生说喜欢白骨精，理由是白骨精为了吃到唐僧肉不怕困难，坚持不懈。但是，两位老师的处理方式却不同。

陈老师的回应是：“你的想法很独特，有创意。”

王老师则反问那个学生：“白骨精做的是好事还是坏事？”学生想了想，回答道：

“坏事。”王老师接着问：“白骨精不怕困难，坚持不懈做坏事，你也喜欢她吗？”学生红着脸摇了摇头。

问题：

(1) 对两位老师不同的理答进行评析。(8分)

(2) 结合材料谈谈课堂教学评价的功能。(12分)

参考答案：

(1) 材料中陈老师和王老师的做法各有恰当之处，也有不恰当之处，需要我们辩证的看待。陈老师的理答体现了新课改的学生观和教学观，但违背了科学性与思想性相结合的原则；王老师的理答体现了科学性与思想性相结合的原则，但没有充分尊重学生。

①新课改背景下的学生观强调学生是具有独立意义的人，学生是独立于教师的头脑之外，不以教师的意志为转移的客观存在，教师要尊重学生的想法。材料中，陈老师对学生的想法表示赞扬，对学生予以奖励，符合新课改背景下的学生观。而王老师没有肯定学生思考的积极性，不符合新课改背景下的学生观。

②新课改背景下的教学观强调教师要从“教育者为中心”转向“学习者为中心”。教师要鼓励学生参与，尊重学生的意见和建议，尊重学生的主体地位，注重学生的经验与兴趣。材料中，陈老师对于学生的答案表示赞赏，充分尊重学生的主体地位。而王老师只从自己的角度去思考问题，没有考虑学生的想法，违背了新课改背景下的教学观。

③科学性与思想性相结合的原则是指既要把现代先进科学的基础知识和基本技能传授给学生，又要结合知识、技能中内在的德育因素，对学生进行政治、思想教育和道德品质教育。材料中，王老师引导学生区分好坏，道德与不道德，而不是一味的教授知识，体现了科学性与思想性相结合的原则。陈老师尊重和赞赏了学生，但没有教给学生明辨是非，违背了科学性与思想性相结合的原则。

综上所述，教师在教学中应该遵循素质教育的基本理念，尊重和赞赏学生的同时促进学生思想品德的进步和发展，培养全面发展的人。

(若学生从教育观—素质教育是促进学生个性发展的教育、教师观—尊重和赞赏、帮助和引导、评价观等角度答题均可得分)

(2) ①诊断功能

通过教学评价，教师可以了解教学目标的确定是否合理，教学方法、教学手段的运用是否得当，也可以了解学生在知识、技能和能力等方面已经达到的水平和存在的问题，从而有针对性地解决教学中存在的各种问题。

②反馈功能

教学评价的结果，不仅可以为教师判定教学状况提供大量的反馈信息，也可以为学生

了解自己学习的好坏优劣提供直接的反馈信息。

③导向功能

教学评价的导向功能是指引导评价对象朝着理想目标前进的功能。

④激励功能

评价的激励功能是指评价能够改善学生学习的态度、情感和价值观。

⑤鉴定功能

在教学活动中，教师的教学水平和教学效果如何，学生是否掌握了必备的基础知识和基本技能，预定的教学目标是否实现，这些都必须通过教学评价加以检查和验证。

四、教学设计

26.请认真阅读下列材料，并按要求回答。

七律·长征

毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

- (1) 小学语文诗歌教学应重点从哪些方面着手？
- (2) 如指导高年段小学生学习本文，试确定教学重难点。
- (3) 谈谈你对“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”这一诗句的理解，并设计该诗句的教学过程。

参考答案：

(1) 语文课程标准明确指出：语文教学要从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面全面提高学生的语文素养。

小学语文诗歌教学要引导学生去认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化的智慧。在教学过程中，要注意引导学生识记重点字词，读准字音，读通句子，感受诗歌中的韵律美，体会诗歌当中的内容，感受诗歌内蕴。

教学过程中，要充分发挥学生的主体地位和教师的引导地位。注意激发学生的学习兴趣，能够从学生的实际生活出发，用多角度、多层次的教学方法和手段进行教学，引导学生感受、记忆诗歌内容，体会诗歌的内蕴美。

教学中要注重引导学生在诗歌中感悟爱国情感，增强学习语文的自信心，养成良好的诗歌学习习惯，掌握学习诗歌的基本方法。本诗描写的是红军长征的内容，在教学这首诗时，要注意引导学生体会诗歌中蕴含的长征精神，感受这种宝贵的爱国情感。教学时注意引导学生大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感，形成正确的价值观。

(2) 教学重点：朗读诗歌，理解诗意，掌握诗歌中“夸张”的修辞手法。

教学难点：感受红军长征路上遇到的艰难险阻，体会作者满含喜悦的战斗豪情和乐观主义精神。

(3) 理解：

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”这两句的意思是：金沙江浊浪滔天，湍急的流水拍击着高耸的山崖，溅起阵阵雾水，像是冒出蒸汽一样。大渡河险桥横架，晃动着凌空高悬的根根铁索，寒意阵阵。“云崖暖”中的“暖”字具有丰富的内涵，一是状写红军因江水咆哮翻滚，汹涌澎湃，水石相击，浪花飞溅，水雾蒸腾而产生的江水沸腾的感觉；二是表现红军因征服了金沙江天险而产生的欢乐心情，表现红军万众欢腾，高呼胜利的热烈情景。“铁索寒”重在渲染，重在烘托，既烘托出了大渡河铁索桥凌空高悬，下临无地，令懦夫心寒的艰险之状，又渲染了红军战士冒着敌人的炮火，浴血奋战的战斗气氛。

教学过程：

①引入诗句：前面我们已经了解了红军长征过程中的乐观、旷达的精神，绵延不绝的五岭山脉，在红军眼里不过像翻腾着的细小波浪；高大雄伟的乌蒙山，在红军眼里也不过像在脚下滚过的泥丸。上面写的句子是山，那写水的句子是什么呢？（金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。）

②哪位同学愿意起来给大家朗读一下呢？

（学生朗读，师生点评）

③那这句诗的大体意思是什么呢？谁能起来说一下自己的意见？

明确：金沙江浊浪滔天，湍急的流水拍击着高耸的山崖，溅起阵阵雾水，像是冒出蒸汽一样。大渡河险桥横架，晃动着凌空高悬的根根铁索，寒意阵阵。

④老师想问一下大家，你觉得哪两个字用的比较好呢？

明确：暖，寒

⑤现在，请同学们以小组为单位讨论，体会一下“暖、寒”这两个字的巧妙之处。

明确：“暖”字的运用，一是形象地描写出江水翻滚、咆哮的场景，浪花飞溅，水雾蒸腾，给人以江水沸腾的感觉；另一方面，写出了红军征服金沙江天险而欢腾的场面。

“寒”字，形象地烘托出了大渡河铁索桥凌空高悬，下临无地，令懦夫心寒的艰险之状，同时也渲染了红军战士冒着敌人的炮火，浴血奋战的战斗气氛。充分表现了红军不怕困难，勇往直前的精神。

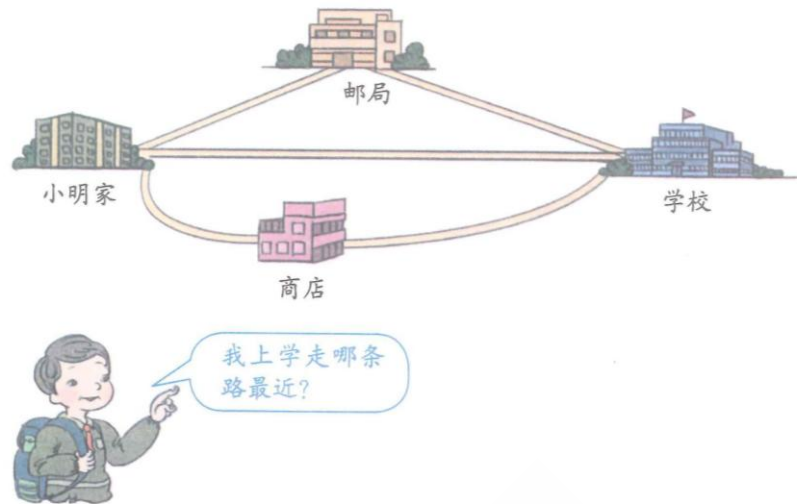
⑥现在，我们来看两幅图片（展示金沙江、大渡河照片），再次感受一下红军长征不怕艰难，乐观向上的宝贵精神。



师大教科文
—成就职业梦想—

27.请认真阅读下列材料，并按要求回答。

3



两点间所有连线中线段最短，这条线段的长度叫做**两点间的距离**。

4

我们来做个实验。

剪出下面4组纸条（单位：cm）。

(1) 6、7、8。

(2) 4、5、9。

(3) 3、6、10。

(4) 8、11、11。

用每组纸条摆三角形。



三角形任意两边的和大于第三边。

根据上述材料完成下列任务：

- (1) 依据课标，简述小学数学教学活动的基本要求。（10分）
- (2) 如指导中年段小学生学习上述内容，试拟定教学目标。（10分）
- (3) 依据拟定的教学目标，设计新授环节的教学活动并说明理由。（20分）

参考答案：

(1) ①数学教学活动要注重课程目标的整体实现。为使每个学生都受到良好的数学教育，数学教学不仅要使学生获得数学的知识技能，而且要把知识技能、数学思考、问题解决、情感态度四个方面目标有机结合，整体实现课程目标。

②重视学生在学习活动中的主体地位。有效的数学教学活动是教师教与学生学的统一，应体现“以人为本”的理念，促进学生的全面发展。

③注重学生对基础知识、基本技能的理解和掌握。“知识技能”既是学生发展的基础性目标，又是落实“数学思考”“问题解决”“情感态度”目标的载体。

④感悟数学思想，积累数学活动经验。学生在积极参与教学活动的过程中，通过独立思考、合作交流，逐步感悟数学思想。

⑤关注学生情感态度的发展。

⑥合理把握“综合与实践”的实践。

(2) 知识与技能目标：结合具体的情境和直观操作活动，掌握两点之间线段最短，探索并发现三角形任意两边和大于第三边；

过程与方法目标：通过实验，积累数学活动经验，渗透探究方法，提高动手能力，养成合作交流的习惯，培养发现、总结规律的能力；

情感态度与价值观目标：感受动手实验是探索数学规律的途径和方法，激发学习数学的兴趣，感受数学与生活的密切联系。

(3) 新授环节：

①感知新知

【教师活动】通过多媒体呈现课本图片，询问学生“小明从家出发去学校有几条路，选择哪条路最近”？

【学生活动】观察图片，同桌交流得出结论：有三条路，走中间的路最近。

【教师活动】针对学生回答进行评价，并顺势讲解相关知识点：两点间所有连线中线段最短，这条线段的长度叫做两点间的距离。并引导学生动手体会。

【学生活动】学生动手绘制其他连线，体会相关知识。

【设计意图】通过“小明从家出发去学校可以选择哪条路”这样一个实际问题，调动已有生活经验，明确走中间这条路最近，从而理解两点间所有连线中线段最短，以及两点间的距离这样的概念，也为后面探究三角形三边关系奠定基础。

②生成新知

【教师活动】引导观察图片，以“上中两条线路组成了三角形，分别代表了三角形的

三条边，那三角形三边之间的长度有何关系呢？”根据课本内容设计相关实验。

【学生活动】根据课本要求剪出不同长度的四组纸条，并尝试用每组纸条摆三角形，分小组进行。

【教师活动】参与实验之中进行指导，引导思考“具备什么条件的三张纸条能摆出三角形？”。

【学生活动】动手实验记录结果，小组交流得出结论：第一组、第四组的纸条能摆成三角形，第二组、第三组的纸条不能摆成三角形，进一步探究得出“当两张纸条的长度和大于第三张纸条长度时能摆成三角形”。

【教师活动】肯定学生猜想，引导学生进一步举例验证。

【学生活动】剪出其他不同长度的纸条进行验证。

【教师活动】提问“纸条的长度是三角形的边长，那三角形三边之间的长度有何关系呢？”

【学生活动】根据实验总结得出：三角形任意两边的和大于第三边。

【设计意图】分两个层次探究三角形三边关系，第一层次借助实验材料揭示“具有什么条件的三张纸条能摆成三角形”，通过实验，不仅帮助学生积累数学活动经验，而且向学生渗透探究方法，培养学生发现规律的能力；第二层次是对三角形三边关系的研讨，使学生知道“三角形中任意两边的和大于第三边”，体现数学的严谨性，同时有助于提高学生全面思考数学问题的能力。

③深化新知

【教师活动】再次展示图片，引导思考为什么中间的路最短？

【教师活动】出示几组线段长度，询问哪些能组成三角形？

【学生活动】根据所学知识，进行解释及作答

【设计意图】回扣另一知识点，形成知识脉络，更有助于掌握本节所学内容，达到首尾相连、活学活用的目的。

28.请认真阅读下列材料，并按要求回答。

D Let's Read

Dear friend,

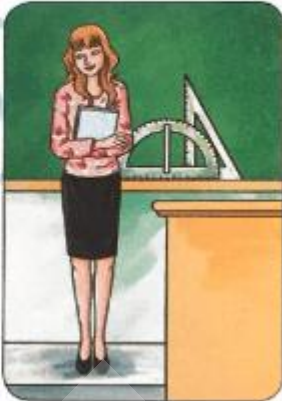
I'm in London. I'm a student in Sunshine School. I like my maths teacher. She's tall and beautiful. She has long hair. She has big eyes and a round face. She's very kind.

This is her photo.

Yours,

Nancy





Dear Nancy,

I'm in Beijing. I study in Garden School. I like my English teacher. She has a nice nose and small eyes. She has short black hair. She's not very tall. She likes reading.

Here is her photo.

Yours,

Jane





请根据上述材料完成下列问题：

- (1) 简述课堂与课后作业的类型及基本操作方式。(10分)
- (2) 如指导小学生学习本文，试拟定教学目标。(10分)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计“读后说或读后写”的语言操练环节，并说明理由。(20分)

参考答案：

(1) 课堂的类型：

①放任型：这种管理类型的教师意识淡薄，工作责任心较差。他们在课堂上表现，只顾讲课，不顾效果，放任自由，对学生在学习中出现的问题目不关心，也没有积极的课堂管理要求。

②独断型：这种管理类型的教师对于学生的课堂表现要求严厉，但这种要求往往只根据教师的个人主观好恶，确定忽视学生的具体实际和教学目标的具体要求。

③民主型：这种管理类型的教师在课堂管理活动中积极认真、宽严适度，善于通过恰

当的启发与指导，保证课堂管理的有效进行，课堂管理的各种具体措施，都考虑到班级的具体情况。

④情感型：教师对学生充满爱的情感，可达到不管而管的效应。教师一走进课堂时，目光中就闪烁着从内心留意出对学生的喜爱，教学时，语言和表情是亲切，并且善于发现学生的优点和进步，常常从内心发出对学生的赞扬，学生的学习积极性不断的受到激发。

⑤理智型：运用这一管理方式的教师，在教学活动中教学目标非常明确，具体对每一教学过程中的安排科学严谨、有条不紊，并能采用相宜的教学方法。在什么时候讲授，什么时候板书，什么时候让学生自己思考等过程一环扣一环。

⑥兴趣型：教师善于运用高超的艺术化教学，以激发学生高涨的学习兴趣和进行美感陶冶来进行课堂管理。

课后作业类型：

①阅读作业，包括为预习或复习而阅读教科书，以及为扩大学生的知识领域、开阔眼界，加深学生对教材的理解，阅读参考书等；

②口头或书面作业，包括熟读、背诵、复述、书面回答问题、演算习题、绘制图表、作文以及其他创造性作业等；

③实际活动作业，包括实习、实验、观察、测量、制作标本模型等。

(2) Teaching Aims:

Knowledge Aim: Students can master words such as tall、short、beautiful、big、round and the sentence patterns: She is...and she has...?

Ability Aim: Students can use the sentence patterns to describe others correctly.

Emotional Aims:

①Students will be more confident to communicate with others in English.

②Students can deepen their love for teachers

(3) Step 4 Post-reading

Teacher shows pictures of other teachers, and asks students: “Who is she / he?” They can answer: “She / He is XX teacher.” Next asks students to describe she / he, and guide students to use the sentence patterns “She / he is....and she / he has.... Then change the role, and students ask questions, the teacher answers. Here we can practice the sentence patterns.

Then make a conversation. Two students a group. They describe their favourite teacher to each other. Give them 5 minutes, and invite some groups to perform in the front of classroom.

【Justification】 Strengthen / Consolidate what students have learned today, and /improve their speaking ability.



师大教科文
—成就职业梦想—

29.请认真阅读下列材料，并按要求作答。

牧羊女

1=C $\frac{3}{4}$ 中速 捷克民歌

5 - 4 3 6 $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ 5 0	
1. 河 畔 绿 色 的 草 地 上，	
2. 我 那 愉 快 的 歌 声 嘹 亮，	
3. 小 河 慢 慢 的 流 向 远 方，	
5 - 4 3 5 $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ - 0	
我 要 好 好 地 放 我 的 羊。	
羊 儿 倾 听 着 我 的 歌 唱。	
水 声 伴 随 着 我 的 歌 唱。	
<i>f</i> $\dot{2}$ 5 5 0 <i>p</i> 5 5 5 5 5 0 <i>f</i> $\dot{2}$ 5 5 0 <i>p</i> 5 5 5 5 5 0	
白 羊 儿， 咩 咩 咩 咩 咩！ 灰 羊 儿， 咩 咩 咩 咩 咩！	
我 唱 歌， 啦 啦 啦 啦 啦！ 多 嘹 亮， 啦 啦 啦 啦 啦！	
小 河 水， 咩 啦 啦 啦 啦！ 多 愉 快， 咩 啦 啦 啦 啦！	
5 - 4 3 5 $\dot{1}$ 7 6 7 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0	
要 要 好 好 地 放 我 的 羊。	
羊 儿 倾 听 着 我 的 歌 唱。	
水 声 伴 随 着 我 的 歌 唱。	

- (1) 简要分析歌曲的特点。(10 分)
- (2) 如指导中年级小学生学唱本歌曲，试拟定教学目标。(10 分)
- (3) 依据拟定的教学目标，设计“唱好歌曲”(在学生音准、节奏、词曲结合基本无误基础上，依据作品特点，合理进行歌曲处理)环节并说明理由。(20 分)

参考答案：

(1) 歌曲《牧羊女》是一首三拍子的捷克民歌，C 大调，中速。歌曲用生动的歌词、舒展的节奏、流畅的旋律，描绘了大自然的美景与牧羊女愉快的心情。节奏上通过大量八分音符与四分音符的节奏贯穿歌曲。旋律以二度的级进与三度小跳为主，波浪形的旋律线条展现着牧羊女无忧无虑的生活状态。结构为一段体结构，其中第一乐句、第二乐句和第四乐句相似，第三乐句以欢快跳跃的节奏与其他乐句形成对比，描绘出羊儿的叫声，使全曲更加生动活泼。

(2) 教学目标：

情感态度与价值观目标：通过学唱歌曲，了解外国民歌，感受牧歌的基本特点，对大自然产生热爱之情。

过程与方法目标：通过聆听、合作、模唱加深对歌曲的印象，增强合作意识。

知识与技能目标：可以用柔美连贯的声音演唱歌曲，感受三拍子的律动。

（3）教学环节

环节一：新课导入

教师使用谜语进行导入“头上两只弯弯角，一身雪白卷卷毛，不吃米来专吃草”学生自由回答，教师进行总结谜底是羊，由此导入本课新课。

环节二：初步感知

①教师使用多媒体播放歌曲，并提问学生：“歌曲的情绪和速度是怎样的？”学生聆听后回答：歌曲的情绪是活泼地，速度是中速。

②教师范唱歌曲，学生闭眼聆听音乐，教师提问：“歌曲的节拍是怎样的？”学生聆听后回答是三拍子。教师进行总结：三拍子的强弱规律是强、弱、弱，更加有舞曲的动感，可以描绘出牧羊女欢快的心情。

环节三：深入探究

①教师弹琴伴奏，学生跟琴哼唱，并用手绘画出歌曲的旋律线条，在演唱的过程中出现演唱不齐的现象继而反馈出 sol-do 的四度大跳，教师使用柯尔文手势带领学生进行练习，练习过后提问学生：歌曲中出现大跳音程有什么作用？学生自由回答，教师进行总结：歌曲中的大跳音程，可以使旋律的起伏更加明显，跳动性更强。

②教师带领学生有节奏的朗读歌词，在朗读的过程中注意三拍子的律动感。

③教师弹琴伴奏，学生词曲结合完整演唱，在演唱的过程中发现一个字对应一个音，教师进行总结这种创作手法属于一字一音，可以深化主题，使旋律更加的悠扬。

④完整学习后，将学生前后四人分为一小组，讨论歌曲的结构，教师巡视指导。讨论后学生自由回答，教师进行总结歌曲的结构为一段体，并请个别小组为歌曲划分为 a+a1+b+a2 四个乐句。之后提问学生四个乐句分别有什么特点，学生通过观察发现第一、第二、第四乐句很相似，第三乐句用了同音反复，使乐句更加欢快与其他乐句形成对比。

【设计意图】通过完整的演唱学习歌曲，可以清晰明了的掌握歌曲内容。小组合作讨论的方式，有利于培养自主探究和合作的意识，为接下来学习歌曲分析打下了良好的基础。

30.请认真阅读下列材料，并按要求作答。



动作方法：两脚前后开立，两臂屈肘，两手持球于头后，重心落在后腿上，双手持球于头后，呈反弓；然后两脚用力蹬地，收腹，挥臂，甩腕，将球从头后向前上方抛出。

(1) 写出“双手从后向前抛实心球”的教学重难点；（10 分）

(2) 如果指导水平三学生练习，试拟定教学目标；（10 分）

(3) 依据拟定的教学目标，设计易犯错误及纠正方法并说明理由。（20 分）

参考答案：

(1) 教学重难点

重点：屈肘后仰、向后引伸，蹬地收腹、快速挥臂。

难点：出手时机，动作连贯，协调用力。

(2) 教学目标

知识与技能目标：学生能说出双手从后向前抛实心球动作要领，85%的学生能掌握该技术动作。

过程与方法目标：通过观察模仿、小组合作等练习方法，提高速度、力量、协调等身体素质。

情感态度与价值观目标：学生通过练习能够养成团结合作、坚持不懈、不怕吃苦的良好品质和终身体育的意识。

(3) 易犯错误及纠正方法

①出手速度较慢

纠正方法：

加强理论知识的讲解，练习时可采用小足球或者小排球等轻器械代替实心球进行投掷练习。

理由：出手初速度是决定投掷远度的最为重要的因素，因此在这个阶段学习时应加强理论知识方面内容的学习，让学生充分了解出手初速度的重要性，并且在练习时采用轻器械代替实心球进行体会。

②掷球过高或过低

纠正方法：

在投掷方向的一定距离处设置适当高度的横绳或横杆，帮助学生体会、分析投掷时器械出手角度对投掷远度的影响。

理由：学生在掷球练习时由于出手动作及出手角度不固定，并且脑海中未形成出手初速度、出手角度及出手高度是决定投掷器械远度重要影响因素的概念，造成出手过高或过低的现象。因此针对这一问题可采用限制性练习，设置适当高度的横绳或横杆，帮助学生体会决定投掷远度的影响因素，并形成固定的出手动作。

③只用上肢力量，不能全身协调用力

纠正方法：

徒手模仿练习，体会用力顺序，提示学生注意发力顺序，屈肘、后仰、蹬地、收腹、挥臂，身体协调用力。

理由：水平三的学生虽然已经具备了双手投掷的动作经验，但是在练习中仍要重点关注学生动作的质量，因此练习时要特别强调蹬地、收腹和挥臂的配合协调来加强技术的规范。



31.请认真阅读下列材料，并按要求作答。



请根据上述材料完成下列任务：

- (1) 我国先秦时期青铜器按用途划分主要有哪些？青铜器发展鼎盛时期在造型、纹样上的特点主要有哪些？（10分）
- (2) 如指导高年段小学生学习,试拟定教学目标。（10分）
- (3) 依据拟定的教学目标,设计“青铜器艺术赏析”内容的新授教学活动并说明理由。（20分）

参考答案：

(1) 商代晚期已形成了较完备的青铜器种类，分礼器（包括炊煮器、食器、酒器、水器）、乐器、兵器、工具及车马器等四大类。

商代青铜器，形制凝重、多直线造型、中轴对称、沉稳雄浑，主要纹饰有饕餮纹、夔龙纹等。西周青铜器形制庄重，铭文加长，纹饰清新简约，代表纹饰为窃曲纹。春秋时期青铜器形制奇巧富丽，代表纹饰为蟠螭纹。战国青铜器形制精致灵巧，广泛运用鎏金、镶嵌、镂刻、金银错等工艺，并具有生活气息。

(2) 知识与技能目标：了解青铜器的种类，认识几种青铜器的纹饰特征，能从造型、

纹饰等方面欣赏青铜器作品。

过程与方法目标：通过自主探究及赏析不同风格的青铜器，了解青铜器的造型特点，提高探究能力和审美能力。

情感、态度和价值观目标：在欣赏青铜器艺术的过程中，培养善于发现美的品质，增强民族自豪感。

（3）新授教学：

①教师展示不同类型青铜器，引导学生观察，并提问：从这些青铜器的造型来看，给你什么样的感觉，猜一猜这些青铜器的用途是什么？”

学生大胆描述：有的造型夸张、奇特；有的造型稳定；有很多花纹等。

教师总结：青铜器是先秦时期重要的工艺品，造型多种多样，按照用途又分为礼器、乐器、兵器、工具及车马器。

【设计意图】教师展示不同类型青铜器作品引导学生观看，凸显美术课程的视觉性，为深入鉴赏做好准备。教师引导学生从青铜器造型及类型入手，大胆猜想，利用学生已有认知，激发学生学习兴趣。

②教师展示青铜器细节拓片，继续引导学生观察：这些青铜器的花纹都描绘了什么？

学生观察，老师总结：青铜器的装饰有动物纹、几何纹、人事活动内容。

教师播放青铜器纪录片，组织学生小组合作学习，探究问题：不同时代的青铜器有哪些纹饰？这些纹饰只是起装饰作用吗？

学生观看视频，小组代表回答问题。

教师总结：青铜器自夏朝开始出现，商周时期成为鼎盛时期。青铜器上的神兽纹样反映了封建等级思想，而人物活动纹样则反映了当时的社会生活。

【设计意图】教师以播放视频方式让学生感受青铜器的时代特征，有利于学生了解青铜器背景及历史，形成人文素养。以小组讨论形式展开合作探究，尝试探讨青铜器的社会意义，可以促进学生合作探究能力，培养合作精神。

③教师展示四羊方尊，向学生介绍四羊方尊的背景，请学生从造型、纹样以及社会意义角度展开描述。

学生尝试描述作品，教师协助组织语言。

【设计意图】学生通过描述青铜器作品，提高鉴赏能力、语言表达能力，进一步掌握青铜器的欣赏方法，达成本节课教学目标。